

## «Нетрадиционно рисуя, мир познаем»



Годуленко Ирина Александровна,  
воспитатель МАДОУ  
детский сад «Родничок» с. Мраково  
муниципального района Кугарчинский район  
Республики Башкортостан

## **Тема: «Нетрадиционно рисуя, мир познаем»**

**Цель:** создать педагогические условия для развития творческого воображения детей через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

### **Задачи:**

1. Развивать воображение и творческие возможности детей;
2. Обогащать и расширять художественный опыт детей;
3. Побуждать ребенка экспериментировать;
4. Поощрять и поддерживать творческие находки;
5. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционной технике;
6. Способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

### **Краткое описание:**

Много лет я углубленно работаю по направлению: «Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования». Опыт моей работы показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать по наждачной бумаге, тушью по ткани, делать печати бутонами цветов, коробочками семян растений, рисовать по воску, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

В своей работе я использую пособие Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста», программу И.А. Лыковой «Цветные ладошки», программу А.В. Молчевой «Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана - дошкольникам».

Для занятий я стараюсь готовить красивые и разнообразные материалы. Предоставляю детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку,

обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования лучше с рисования пальчиками, а начинать его нужно с младшего возраста – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчиками, чем карандашами или кисточками. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий.

Я стараюсь показать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (сделать мизинчиком следы маленького зайчика или мышки, а большим пальцем изобразить следы медведя), проводить пальчиком линию (ручеек или дождик).

Позднее я учу детей рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет), рисуя ими синхронно (например «новогоднюю мишуру», «салют», «ёлочку», «веточку сирени» «дерево»), что отлично развивает координацию (Приложение 1).

Надо отметить, что увлекательность процесса для ребенка гораздо важнее конечного результата, поэтому я стараюсь вовремя остановить малыша и переключая его внимание на созданный образ: «Что ты нарисовал?», «Чьи это следы?», «Какая ягодка тебе нравится?», «Для кого эти ягодки?».

Для развития воображения в старшем дошкольном возрасте я предлагала детям отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали, т.е создать новый образ. Дети рисовали с большим интересом, проявляли фантазию. В ладошке они увидели дерево, петуха, дракона.

Уже со средней группы мы рисуем пробками и печатками из картошки, коробочками от мака, бутонами цветов. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции: «Картинка про лето», «Новогодняя сказка». Печатами украшаем открытки, салфетки, платки, бочонки для мёда и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка. Мы рисуем: «Ягоды», «Яблоки», «Моя любимая чашка», «Солнышко лучистое», «Маленькой елочке холодно зимой», «Мои рукавички», «Цветочек радуется солнышку».

Со средней группы я учу детей рисовать «Тычком жесткой полусухой кистью» (Приложение 2). Ребенок опускает в акварельные краски кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон.

Эту технику я использую при рисовании пушистого или колючего предмета. Такой техникой очень удобно рисовать осеннюю траву, убранство осеннего леса, так как краски не смешиваются, и можно в рисунке показать многообразие красок осеннего леса. Например, мы рисовали на темы: «Мои любимые домашние животные», «Елочка пушистая, нарядная», «Веселый снеговик», «Ежик», «Осень золотая», «Поздняя осень».

В средней группе мы начали с детьми рисовать тушью по ткани (Приложение 3). Это очень интересная техника, и она у детей очень хорошо получается, так как у ребёнка есть опыт рисования тычком.

Готовлю для детей тканевые салфетки, с контуром рисунка в определенных цветах, как бы подсказывая детям выбор нужных цветов для рисунка. С помощью ватных палочек и различных цветов туши у маленьких художников на ткани появляются цветы, бабочки, снеговики, кораблики. А чтобы рисунок не смывался, готовые работы тут же проглаживаем утюгом.

Такой техникой мы с детьми готовили подарки для мам, бабушек, дедушек и пап.

С 4 лет мы пользуемся техникой «тампонирование» (Приложение 4).

Делаю тампоны из поролона. Для одной работы использую несколько тампонов (для каждого цвета свой тампон). В этой технике хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. У нас получались очень необычные одуванчики, облака, елочки, забавные снеговики, цыплята.

Детям очень нравится рисовать свечкой или восковыми мелками. Мы рисовали свечкой рисунок, а потом сверху на все изображение кистью или поролоном наносили акварельную краску. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой, рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Особенно интересными и оригинальными получились рисунки на зимнюю тематику: «Снежинки», «Портрет зимы», «Елочные игрушки», «Зимние узоры».

Со старшей группы мы учимся рисовать техникой «граттаж» (Приложение 5). Это одна из самых привлекательных и очень любимых техник у детей. Бывает граттаж черно-белый и цветной. Чтобы сделать цветной граттаж, на белый картон мы наносим рисунок в цвете (обычные цветные полоски), сверху покрываем горячим воском и наносим любой фон тушью или гуашью. Для того чтобы фон ложился ровно, необходимо в гуашь добавлять жидкое мыло или моющее средство. Наш материал готов к рисованию. Детям раздаю деревянные стеки, зубочистки и определяемся с темой рисования. Самостоятельно зубочистками дети наносят контур своего рисунка, а затем стекой продирают весь рисунок, как бы раскрашивая, и в результате получаются очень интересные рисунки. Особенно интересными получаются работы на зимнюю тематику: «Новогодняя открытка», «Новогодний салют», «Салют на Красной площади 9 Мая», «Зима в лесу», «Чудесные бабочки», «Волшебное дерево», «Чудесный букет».

Очень интересно рисовать отпечатками листьев.

Гуляя с детьми на участке детского сада, мы собираем листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске. Листья покрываем гуашью, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения. А можно приложить листок или несколько листьев к бумаге и сделать набрызг, тогда пространство под листочком будет не окрашенным, а вокруг таких необычных «деревьев» появится фон. Когда краска подсохнет, нужно убрать листья, то на листе появится необычный пейзаж, который приводит в восторг маленьких художников.

Ещё очень интересный способ рисования - с помощью сухих листьев. Мы с детьми обводим контур листьев и дорисовываем с помощью фломастеров, карандашей, восковых мелков рыбок, ежей, зайца, лису и т. д.

Со старшей группы используем технику «набрызг» (Приложение 6). Это разбрызгивание капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка и стека. Зубной щеткой в левой руке набираем немного краски, а стекой проводим по поверхности щетки быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги летят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо».

В подготовительной к школе группе интересно были выполнены работы в технике «Рисования по наждачной бумаге» (Приложение 7). На наждачной бумаге №0 рисуем карандашами и мелками. Особенно интересными получились работы: «Подводное царство», «Сказка о золотой рыбке», «Праздничный салют».

Опыт рисования по наждачной бумаге показал, что более яркие и интересные рисунки получаются, если рисовать восковыми мелками. В процессе этой работы дети использовали свой личный опыт, полученный ранее в технике рисования «граттаж». После первых линий, штрихов начинает появляться рисунок, как бы оживая. Эта техника рисования заинтересовала не только меня, детей, но и родителей.

Для родителей мы с детьми регулярно организовываем выставки работ. Мною был проведен мастер - класс на родительском собрании, где показывала родителям, как получить рисунок с помощью восковых мелков, акварели и поролон, рисование акварельными карандашами, размывание рисунка водой, знакомила с техникой рисования по наждачной бумаге.

### **Целевые показатели нетрадиционных техники рисования:**

1. Развивают детское самостоятельное творчество и воображение;
2. Способствуют овладению композиционными умениями;
3. Дают возможность для ребёнка свободно смотреть на мир, выходя за рамки образцов и шаблонов.

### **Особенности применения:**

Нетрадиционными техниками рисования могут пользоваться в своей работе не только воспитатели, но и логопеды, музыкальные руководители, учителя начальных классов. Они используются для оформления альбомов, книжек - малышек, коллективных работ, для релаксации и для участия в различных конкурсах и выставках.

### **Результаты моей работы:**

**1. Всероссийский конкурс детского рисунка «Мир сказок»** (Санкт-Петербург, 2012 г.): Кондрашкина Виолетта, 3-е место.

**2. Республиканский конкурс «Варакушка — разноцветный соловей»** (Национальный парк «Башкирия», 2012 г.): Ширшова Карина — 1- место, Чудова Ксения — 2- место, Кондрашкина Виолетта — 3-е место (Приложение № 8).

**3. Республиканский конкурс «Заповедной природе — надежную защиту»** (Национальный парк «Башкирия», 2013 г.): коллективная работа «Это Родина моя: горы, реки и поля», диплом участника.

**4. Республиканский конкурс «Будущий гений»** (Уфа, ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический институт им. М.Акмиллы», 2015 г.): «Моя сказка» - Кильсимбаева Сабина, диплом 1-й степени.

**5. Открытый республиканский конкурс «Дверца в сердце»** (Уфа, благотворительный образовательный фонд «Мархамат», 2015 г.): в номинации «Рисунок на тему «Путешествие» - Кильсимбаева Сабина, диплом 1-й степени; Годуленко Кирилл, диплом участника.

**Приложения**  
Приложение № 1  
«Наши пальчики рисуют»  
(рисование пальчиками)



Приложение № 2  
«Осенняя березка»  
(рисование тычком жесткой полусухой кистью)



Приложение № 3  
«Праздничная гвоздика»  
(рисование тушью по ткани)



Приложение №4  
« Овечки в белых шубках»  
(тампонирование)



Приложение № 5  
«Зимний пейзаж»  
(гаттаж)



Приложение № 6  
«Снег идет»  
(набрызг)



Приложение №7  
«Сказка о золотой рыбке»  
(рисование по наждачной бумаге)



Приложение №8  
Конкурс «Варакушка — разноцветный соловей»



Приложение № 9  
Конкурс «Заповедной природе — надежную защиту»



Приложение № 10  
Конкурс «Будущий гений»



Приложение № 11  
Конкурс «Дверца в сердце»



