

***Методические рекомендации  
«Декоративное рисование в детском саду»***

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

В.А.Сухомлинский.

Рисование популярно среди детей дошкольников 5 - 7 лет. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности 7-летних детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают изображения не по частям, а из целого куска пластилина, одной линией контура в рисовании.

Ребенок успешно овладевает письмом, если он умеет производить рукой ритмичные, равномерные, плавные движения. Формированию такого рода движений способствует рисование растений, декоративное рисование по мотивам вышивок, росписей и др. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций формируются умения удерживать определенное направление.

Знакомство детей с основными формами, близкими к геометрическим фигурам, как плоскими, так и объемными, умение выделить их из

окружающей действительности, сравнить их по величине, длине, ширине, высоте, соотносить величину частей изображаемого предмета и их пространственное положение на занятиях по лепке, аппликации и рисованию способствуют овладению элементарными математическими понятиями на уроках математики в 1 классе.

На занятиях изодетельностью формируются и закрепляются умения и навыки, необходимые в учебной деятельности: умение слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности, укладываться в определенный отрезок времени, умение оценить свою работу, найти ошибки и исправить их, планировать свою деятельность, умение довести дело до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы, организованность.

Какой совершенный инструмент дала нам природа! Потому что, если руки не развивать, их достоинства так и не раскроются. Современному школьнику очень нужны умные руки. Происходит то, что писал А. М. Горький: «... рука учит голову, а затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова и уже сильнее способствуют развитию мозга».

Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг нужно тренировать руки. Развитие интеллекта идет параллельно с развитием руки, все более тонких движений пальцев.

Одна из необходимых задач подготовки детей к школе — развитие необходимой для письма «ручной умелости» ребенка. Конечно, оно предполагает и усвоение определенных знаний, навыков, умений, которые обслуживают и содержательную, и моторную и двигательную сторону письма. Ручная умелость детей, зрительно-двигательная координация развиваются в различных видах изобразительной деятельности на занятиях по рисованию, лепке, аппликации. Однако рисование в этом смысле играет особую роль. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. Особенно справедливо это по отношению к карандашу. Поза ребенка и положение рук

также близки к тем, которые необходимы при письме.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств художественного воспитания дошкольников.

Знакомясь с народным искусством, дети учатся понимать прекрасное, узнают традиции, обычаи, особенности жизни, быта, передающиеся из поколения в поколение, усваивают эталоны красоты.

Творца от человека нетворческого отделяет "пропасть". Но через эту пропасть существует много мостов: живопись, музыка, поэзия, наука. Декоративно-прикладное искусство тоже своеобразный мостик. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Непосредственно перед рисованием важно еще раз подчеркнуть характер завитков: разную величину, разную направленность, слитность. Надо показать детям, как рисовать завитки, обратив внимание на слитность движения (не отрывая карандаша, кисти от бумаги], на разное направление: завитки расположены в разные стороны от главной веточки, стебля; возможность рисования завитков разного размера.

А результаты будут, в частности, зависеть и от того, насколько красиво дети смогут нарисовать завитки: плавно, свободно, в разном направлении и разной величины. Поэтому предварительное (2—3 минуты в начале занятия) упражнение в рисовании завитков не будет противоречить эстетической направленности занятия (оно поможет лучше решить изобразительную задачу).

Для последующей отработки свободных, плавных движений руки можно предложить расписать полосу по мотивам хохломской росписи, где плавные волнистые линии, разнонаправленные завитки, легкие тонкие травинки дают возможность упражнять руку в рисовании мелких тонких линий, завитков в разных поворотах. И здесь на первое место выступает изобразительная задача (создание узора по мотивам народного

декоративного искусства), и возможные упражнения направлены на то, чтобы лучше решить эту задачу. Иногда, для того чтобы подготовить руку ребенка к письму, предлагают шестилетним детям готовые (нарисованные взрослыми по трафарету) контуры рыб, птиц и требуют заполнения их штрихами определенного начертания. Эта работа носит характер скучных, формальных упражнений, не приносящих детям удовлетворения. Задача для них слишком легка, и многие выполняют ее без интереса и не всегда на высоком уровне. Ведь ребенок этого возраста может сам передать в рисунке форму простых предметов, а заполнение ее штрихами для него — способ передать характерные детали образа: чешуйки, перышки, мех, иголки хвойных деревьев.

Помогает отработке нужных для письма качеств движений руки (таких, как ритмичность, размеренность, неторопливость, сохранение направления штрихов, равномерность нажима, аккуратность) раскрашивание картинок (книжки-раскраски). Для раскрашивания карандашами следует отбирать картинки с менее крупными изображениями, в то время как для краски картинки могут быть крупными. Важно приучать детей за одно занятие раскрашивать не более одной картинки, а если картинка большая, с несколькими персонажами или предметами, то можно посоветовать разделить раскрашивание на два раза. Нельзя разрешать «перескакивать» с одной картинки на другую, не закончив раскрашивание, а такое у детей бывает: что-то не понравилось, ребенок перелистывает страницу и начинает другую картинку. Оставить это без внимания — поощрять неорганизованность, разбросанность... Правильные технические навыки и умения нужно формировать у детей систематически и последовательно.

Конечно, овладевая рисованием, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать, но освоит правильную позу, быстро научится правильно держать руку при письме. Занятия по изобразительной деятельности рассматриваются не только как средство художественно-творческого развития дошкольников, но и как важный путь их умственного,

нравственного, трудового воспитания, формирования движений руки, которые определяют подготовку детей к овладению письмом. В ходе усвоения рисования и письма происходит правильное взаимодействие между восприятием предмета (рисование), знака (письмо) и его изображением, начертанием, регулируются усилия руки при нажиме.

Известно, что развитие движений руки, повышение ее чувствительности, гибкости происходит в процессе длительной и систематической тренировки. В ходе упражнений дети должны научиться не напрягать руки и пальцы, держать карандаш, кисть или фломастер свободно, легко производить ими движения в различных направлениях, неоднократно повторяя и закрепляя их. Например, для формирования навыка равномерного движения руки под контролем зрения хорошо использовать упражнения в штриховке (накладывать штрихи контура изображения, регулируя силу нажима на карандаш или фломастер). При закрашивании же красками используют лишь одно направление линий: сверху вниз или слева направо в равномерном, ритмичном повторении.

Также можно упражнять руку ребенка в процессе рисования изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные прямые линии, наклонные, вогнутые, волнистые линии, замкнутые формы (круг, квадрат, прямоугольник и т. д.). Эти упражнения должны выполняться в занимательной форме, быть интересны по содержанию, например, декоративные рисунки. Воспитателю уместно учитывать тягу дошкольников к узорной деятельности, привлекающей их ритмом движения, возможностью шире и свободнее применять яркие цвета, оттенки, многообразные их комбинации друг с другом, неоднократно повторять и чередовать элементы орнамента, украшать ими различные предметы.

В орнаментальной деятельности дети практически познают приемы расположения элементов на плоскости (сверху, снизу, справа, слева, между, над, под, посередине, с краю и т. д.), учатся правильно определять

направление линий и движений руки (сверху вниз, слева направо, прямо, наклонно, посередине), знакомятся с протяженностями (длина, ширина, высота), овладевают умением измерять на глаз (большой, маленький, одинаковые, равные, половина и др.).

Декоративное рисование является важным средством развития воображения, творческой активности, изобретательности ребенка, его инициативности.

Поэтому воспитатель должен предоставлять ему возможность самостоятельно подбирать цвета и их сочетания, находить и использовать в узорах новые композиционные решения на основе творческого применения образцов народного орнаментального искусства. На занятиях по декоративному рисованию воспитатель обращает внимание на качество выполнения узоров, их красоту. Поэтому полосы в виде каймы платка или коврика должны быть ровными (для этого их надо проводить неотрывно слева направо или сверху вниз плавным движением руки), штрихи, точки, мазки, дуги — ритмически повторяющимися, чередующимися по окраске или между собой. Это требует проявления выдумки, организации поиска наиболее красочных предметов составления узора.

Таким образом, в процессе узорной деятельности происходит интенсивное развитие движений руки ребенка, кисти, пальцев, глазомера, дети усваивают порядок начертания элементов, фигур равномерными движениями. Эти фигуры даже отдаленно не напоминают те или иные буквы. Но задача подобных занятий-упражнений заключается не в обучении детей написанию письменных знаков (это задача школы), а в подготовке детей к письму, к развитию руки как аппарата письма.

Почему это имеет такое важное значение? Это связано прежде всего с тем, что основные трудности, которые испытывает ребенок в освоении графических навыков, заключаются именно в его неумении управлять движениями пишущей руки, так как движения каждой части руки (пальцы, кисть, предплечье и плечо) еще недостаточно координированы. Это

мешает решать графические задачи, успевать за быстрой сменяемостью и своеобразием начертания каждого письменного знака. Сложность еще усугубляется тем, что каждую букву надо разместить в ограниченном пространстве, в определенном порядке (в клетках, за пределами строк в верхнем и нижнем направлениях, по горизонтали на одной линии, по вертикали в столбик и т. д.).

Отмеченные выше трудности в овладении первоклассниками, особенно шестилетнего возраста, графическими навыками требуют пристального внимания к организации подготовительной работы с детьми до школы в условиях детского сада. Особый успех в этом плане обеспечивают занятия по изобразительной деятельности.

Я думаю, декоративное рисование играет большую роль в подготовке руки к письму. Это, конечно, не означает, что другие виды занятий являются малоэффективными. На занятиях по конструированию из бумаги, аппликации, лепке также осуществляется подготовка руки ребенка к письму (происходит упражнение мелких мускулов пальцев, формируются движения руки, верность глаза и т. д.).

Следовательно, разные виды изобразительной деятельности при целенаправленном их применении определяют успешную работу по подготовке детей к обучению в школе, способствуют овладению навыками учебной деятельности.

Включая в педагогический процесс занятия по декоративному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками в составлении узоров по мотивам определенной росписи необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста, их желания и интересы.

1. Ознакомление с разными видами народного декоративно-прикладного искусства осуществляется в трех возрастных группах (средняя, старшая, подготовительная). С возрастом ребенка расширяется содержание,

усложняются элементы, их украшения, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции.

2. В средней группе детского сада необходимо познакомить детей с народными игрушками: дымковскими, филимоновскими, богородскими. В старшей и подготовительной группах необходимо возвращаться к уже знакомому виду декоративно - прикладного искусства, изучать новые, сравнивая их с уже изученным материалом.
3. В работе используются изделия декоративно-прикладного искусства с растительным узором (городец, хохлома, жостово, кружево и др.). Задача педагога - показать разнообразие и традиции видов: характерные особенности, своеобразие элементов узора, сочетания цветов, композиции.

#### **Задачи:**

1. Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества.
2. Обучение декоративному рисованию на основе подлинных предметов народного искусства. Обучение некоторым приемам росписи по мотивам народных промыслов.
3. Обучение умению выделять особенности каждого вида декоративно прикладного искусства, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров, формировать декоративное творчество, умение создавать узоры на любой форме, развитие творческих способностей ребенка.
4. Развивать движения руки ребёнка, кисти, пальцев, глазомера, для усвоения порядка начертания элементов, фигур равномерными движениями.

#### ***Формы работы с детьми:***

- I. Ознакомление с определенными видами декоративно-прикладного искусства.
2. Н.О.Д: декоративное рисование.
3. Показателем развития детского декоративного творчества: является их умение создавать замысел: яркость образов, сказочность цветов, необычность композиции.
4. Выставки.
5. Дидактические игры.
6. Экскурсии в лес.
7. Целевые прогулки.
8. Беседы.
9. Рассматривание картин известных художников.
10. Ручной труд.

II. Ознакомление с художественной литературой.

11. Театрализованные представления.
12. Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов и игрушек.

Организуя работу с детьми по ознакомлению с декоративным искусством, следует предусмотреть ее систематизировать. Изодейтельность в этих методических рекомендациях сгруппированы по циклам.

**Циклы Н.О.Д:**

1. Декоративное рисование на квадрате и полосе.
2. Башкирские узоры.
3. Дымковские игрушки.
4. Птицы.
5. Кружева из гжели.
6. Хохломские узоры.
7. Городецкая роспись.
8. Рисование штрихами.
9. До свиданья, детский сад.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Выделяет и передаёт цветовую гамму народного орнамента.
2. Создаёт композиции на листах бумаги разной формы.
3. Создаёт узоры по мотивам народных росписей.
4. Различает все виды народно - декоративного искусства.
5. Освоена кистевая роспись.
6. Развито творчество и техника изображения.
7. Развита свобода и точность движений руки под контролем зрения.
8. Видит красоту созданного изображения.
9. Создает цвета и оттенки.
10. Замечает изменение цвета в природе с изменением погоды.
11. Формировано умение строить композицию рисунка.
12. Передает в рисунке художественные образы.
13. Использует в речи эпитеты, метафоры, олицетворения.
14. Рука готова к письму.

**Перспективный план работы по декоративному рисованию  
подготовительной группе**

**СЕНТЯБРЬ**

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Целевая экскурсия (рассматривание ягод рябины и	Экскурсия в осенний лес	Д/игра «Продолжи рисунок»	Д/игра «На что похоже?» (с использованием
Д/игра «Собери целое», «Найди пару»	Беседа о приметах осени	Рисование на квадрате «Осенний	Рисование на нолосе «Осенняя
Рисование известных растительных	Заготовка плоскостных силуэтов для	Закрепление рисования растительных	Чтение стихотворений об осени

## ОКТАБРЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Беседа: «Путешествие в мир искусства»	Беседа: «О чем и как говорит живопись»	Беседа: «Осенние пейзажи знаменитых	Викторина «Осенние пейзажи знаменитых
Рассматривани е картины Ф. Толстого «Букет цветов,	Рассматривани е картин и иллюстраций об осени	Рассматривани е альбомов по декоративному рисованию	Консультация для родителей «Творчество и воображение»
Рисование: «Ветка рябины в вазе»	Рисование и аппликация «Хмурый, ветреный день»	Рисование «Золотая осень»	Рисование: «Село вечером »- рисование по сырому со

## НОЯБРЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Беседа: «Путешествие в мир искусства - народная»	Беседа: «Что я осенью люблю»	Беседа: «Пейзажное настроение И. И. Левитана»	Беседа о цирковых представлениях
Рассматривание картин об осени	Рассматривание картин И. И. Левитана «Золотая»	Рассматривание иллюстраций и фотоматериала про птиц	Подбор декораций к настольному театру
Д/игра «Продолжи»	Д/игра «Чей нос?»	Д/игра «Улетают -»	Изготовление билетов для
Рисование «Дымковские кони»	Рисование «Барыни - франтихи»	Рисование и конструирование «Изготовим»	Цирковое представление дымковских игрушек

## ДЕКАБРЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Беседа: «Перелетные птицы»	Беседа: «Долгое путешествие»	Ознакомление с Х/Л сказка А. Толстого	Викторина загадок про птиц
Д/игра «Какая птица»	Д/игра «Расскажи»	Д/игра «Украшь слово»	Д/игра «Какой птички голосок»
Рисование «Воробышек»	Рисование «Стайка»	Рисование «Сорока»	Рисование «Ворона летит»

## ЯНВАРЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Беседа: «Бело - синее чудо - Гжель»	Беседа: «Глина - природный	Беседа: «Русские народные	Придумывание сказки о гжельской розе
Д/игра «Получи цвет »	Практическое занятие «Получи	Аппликация «Цветы Гжели» (Коллективная	Индивидуальная работа с детьми по
Рисование элементов гжельских	Рисование «Цветы Гжели»	Рисование «Гжельский чайник»	Рисование «Портрет Снегурочки»

## ФЕВРАЛЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Беседа: «Знакомство с декоративно-прикладным	Беседа «Откуда произошло название «Хохломская	Ознакомление с ХЛ «Жар - птица» П. Синявский	Ознакомление с ХЛ. Чтение и пересказ р. н .с. «Иван - царевич
Д/игра «Закончи узор»	Д/игра «Составь узор»	Д/игра «Угадай, какая роспись?»	Консультация для родителей «Ступеньки к
Рисование: «Узор на	Рисование «Узор на	Рисование «Хохломские	Рисование «Хохломские

## МАРТ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Беседа «Знакомство с декоративно- прикладным искусством -	Беседа «Что ты знаешь об искусстве городецких мастеров»	Беседа «Веселый Городец»	Викторина «Декоративно - прикладное искусство русских
Д/игра «Собери розан»	Д/игра «Получи цвет»	Практическое занятие	Рассказывание р. н. с. «Сивка -
Рисование «В гостях у мастеров	Рисование «Роспись доски городецким	Рисование «Городецкий петушок»	Д/рисование по мотивам городецкой

## АПРЕЛЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Беседа: «Знакомство с искусством выполненных»	Беседа: «Знакомство с внешним видом совы, филина и»	Беседа: «Знакомство с морскими млекопитающими»	Беседа: «Первоцветы»
Д/игра «Я рисую море»	Практическое занятие со штриховкой	Д/игра «Морские прописи»	Д/игра «Проложи правильную»
Рассматривание картины «Ежика с ежатами»	Рассматривание иллюстраций и фотоматериала	Рассматривание иллюстраций и фотоматериала о морских	Рассматривание иллюстраций и фотоматериала Красной книги
Рисование «Ежика с ежатами в»	Рисование «Совушка - сова»	Рисование «Расцвели красивые цветы»	Рисование «Одуванчики в траве»

## МАЙ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Беседа: «День победы»	Беседа: «Цветы весны»	Беседа о дружбе детей	Викторина рисунков «Портреты
Рассматривание книг, фотоматериала	Экскурсия в весенний лес	Экскурсия в начальную школу	Изготовление фотоальбома подготовительно
Рисование и конструирование поздравительно	Рисование: «Цветущая ветка сирени»	Рисование: «Портреты друзей»	Рисование: «До свиданья, детский сад»

### Литература:

1. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий / авт. - сост. В.В. Гаврилова, Л.А. Артемьева.- Волгоград: Учитель, 2011.- 143с.
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий.- М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2011.- 112с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.- М.: «Карапуз», 2009.- 208с.
4. Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006.- 110с.
5. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий/ Под ред. О.С. Ушаковой- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 176с.  
Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 176 с.

Составил: Годуленко И.А., воспитатель МАДОУ детский сад «Родничок»

Заведующий МАДОУ детский сад «Родничок» \_\_\_\_\_/Гайсина И. Т./