

Консультация:
*«Современные формы организации
детской изодеятельности»*

2015 г.

У родителей часто складывается мнение, что изобразительная деятельность – это всего лишь один из видов дополнительного образования дошкольников. Основной мотив: подготовка руки к письму, развитие мелкой моторики. Многие полагают, что для школьника занятия ИЗО не имеют практического значения.

Для Европейских школ основным предметом начального образования является именно ИЗО. До 12 лет предметы, связанные с изобразительной деятельностью (живопись, лепка и др.), в Западном образовании имеют более высокий приоритет, чем математика и другие технические науки. И это не случайно. На этих занятиях дети учатся самовыражению, это, пожалуй, единственный предмет в начальной школе, где ребенок может проявить самостоятельность от замысла до конечного результата. Учебные предметы кажутся ребенку бесконечными. Сколько ни учи математику или иностранный язык, конца и края не видно. Ребенок вообще не представляет, каков этот конечный результат. Напротив, занимаясь рисованием и лепкой, ребенок сразу работает на конечный результат, он осязаем и понятен. Дети, таким образом, учатся ставить цель и достигать ее своим трудом.

Именно изобразительная деятельность формирует пространственное мышление, восприятие, перспективу, учит ребенка планированию деятельности. Ребенок учится мыслить зрительными образами, строить визуальные модели.

К сожалению, в нашей Российской школе все внимание направлено на развитие абстрактно-логического мышления (пошагово – логических действий), а развитием образного и пространственного мышления школа не занимается. Изобразительная деятельность компенсирует этот недостаток стандартной системы обучения.

Рисование, лепка и аппликация — виды изобразительной деятельности, основное назначение которой — образное отражение действительности. Изобразительная деятельность — одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Однако важно помнить, что чувство прекрасного может быть сформировано лишь в том случае, когда красота предмета или явления предстанет перед детьми в силу их конкретного, образного мышления в конкретном выражении. Поэтому в процессе наблюдения с детьми и разговора с ними о том, что они видели, воспитателю важно наполнить слово «красивое» конкретным содержанием, показать, что делает предмет, явление красивым.

Эстетической характеристике предмета и осознанию красоты помогает использование при описании поэтических строк. В процессе занятий

рисованием, лепкой, аппликацией у детей развивается воображение. Ребёнок создаёт изображение не только на основе того, что он непосредственно воспринимал. Образ вступает во взаимосвязь с опытом прошлых восприятий и сложившихся представлений. Дети, например, никогда не видели сказочной птицы, но они могли видеть самых разнообразных птиц в окружающей жизни, в иллюстрациях, слушали сказки о волшебных Жар-птицах, Синей птице, рассматривали дымковские глиняные игрушки, необыкновенно узорчатого красочного индюка, скопинских керамических птиц, изображения разнообразных птиц в различных предметах декоративного искусства. На этой основе и складывается образ необычной фантастической птицы, при этом у каждого ребенка свой.

Занятия по декоративному рисованию в последние годы все более тесно связывают с народным декоративным искусством. Дети при этом видят богатство фантазии народа, его мастерство, жизнелюбие, талант и трудолюбие, что способствует не только их эстетическому, но и нравственному воспитанию. Изделия народных мастеров есть в каждом регионе, и надо в работе с детьми использовать то, что им близко, что они могут видеть чуть ли не каждый день и замечать их красоту.

Подготовка занятия.

Техника любого вида изобразительного искусства не существует сама по себе — она подчинена задаче изображения.

Художники в своем творчестве используют разные материалы: разнообразные краски (масляные, гуашь, акварель, темпера), соус, уголь, сангину, пастель, графитный карандаш и многие другие. Нередки случаи, когда для создания выразительного образа в одном произведении используются разные материалы: уголь, сангина, гуашь, белила или акварель и цветные карандаши и другие. В современном изобразительном искусстве используются еще более разнообразные технико-выразительные решения, более свободное соединение разных изобразительных материалов.

И в детском изобразительном творчестве также могут использоваться разнообразные краски, карандаш, сухая и масляная пастель и т.п. И необходимо знакомить детей с выразительными возможностями разных материалов и со способами их использования. Выбор того или иного материала для создания рисунка определяется его выразительными возможностями. И обучение технике рисования — не самоцель. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их

выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

«Программа воспитания в детском саду» предусматривает в основном обучение детей рисованию карандашом и кистью. Каждый из этих инструментов имеет свою специфику, что определяет и способы работы с ними. Для руководства рисованием детей необходимо хорошо знать выразительные возможности обоих инструментов и разнообразные способы действия с ними.

Рассмотрим особенности каждого инструмента.

Карандаш — твердый; при работе с ним рука чувствует сопротивление материала.

Изменение интенсивности цвета достигается изменением силы нажима на карандаш: слабый нажим — более светлый цвет, сильный нажим — более интенсивный цвет. Карандашом можно провести неширокую линию; получение более широкой линии требует неоднократного движения, а закрашивание рисунка связано с многократным повторным движением.

Кисть — мягкая. Рисование ею не требует сильного нажима, сопротивление материала незначительное. Это снимает напряжение руки, которое создается в работе карандашом, поэтому при рисовании кистью рука устает значительно меньше. Работа кистью и краской позволяет получить цветное пятно, сочную широкую линию, быстро покрыть цветом большие поверхности рисунка, без затраты особых усилий. Но зато уменьшается ощущение характера движения, что затрудняет формирование отчетливых кинестетических представлений о движении, а следовательно, и самих движений. Линия контура при рисовании краской получается расплывчатой, недостаточно четкой.

Первые краски, с которыми знакомится малыш и которыми учится рисовать, — гуашь. Можно использовать краски в специальных наборах или в отдельных флаконах. Краска эта густая, и перед рисованием ее нужно развести водой (она должна быть похожа на жидкую сметану). Гуашь — кроющая краска, непрозрачная, поэтому после высыхания ее можно накладывать цвет на цвет. Чтобы получить более светлый тон того или иного цвета, к краске добавляются белила. При этом нужно брать немного краски и в нее постепенно добавлять белила, добиваясь нужного оттенка.

В старшей и подготовительной группах при рисовании гуашью может быть

дано в готовом виде 5—6 цветов. Недостающие цвета дети учатся готовить сами, смешивая краски на палитре.

Детей старшей и подготовительной групп нужно учить работать и акварелью. Для получения более светлого тона акварельные краски разбавляют водой.

Давая детям акварель, следует сразу показать правильные приемы работы ею. Перед рисованием краски надо смочить, стряхивая по капле чистой воды на каждую (чтобы они стали мягче), не касаясь их при этом ворсом кисти, так как иначе краска остается на ворсе, при последующем обмакивании кисти вода загрязняется и загрязняются краски, которые смачиваются ею перед тем как начать рисовать, нужно попробовать цвет. В акварели он не постоянен, как в приготовленной к занятию гуаши, а зависит от того, сколько воды добавлено в краску.

Если требуется покрыть цветом большое пространство листа, следует учить детей готовить краску нужного оттенка на палитре. Если же каждый раз брать краску из кюветика, то оттенок будет получаться разный, и рисунок закрасится неровно.

При закрашивании рисунков мазки накладываются в одном направлении; обратного движения, как при закрашивании карандашами, нет. Чтобы рисунок получился красивым, нужно не забывать своевременно обмакивать кисть в краску, не проводить по одному месту несколько раз. При повторном проведении кистью краска ложится неровно, предыдущий, еще не высохший слой, смазывается.

Чтобы рисунки получались выразительными, радовали детей, необходимо научить детей владеть различными способами работы кистью: концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом (если нужно передать постепенное расширение линии, например, при рисовании ствола дерева). Широкие линии удобнее рисовать, держа кисть по отношению к бумаге наклонно, а тонкие линии, рисуемые концом кисти, получаются лучше, если держать кисть вертикально, палочкой вверх.

В детском саду используются круглые кисти: для детей младших и средних групп - одного, лучше всего среднего размера, с 10-го по 14-й номер; для детей подготовительной группы - двух размеров: маленькие (со 2-го по 6-й

номер) и большие (с 12-го по 16-й номер).

Для закрашивания больших плоскостей (земля, трава, небо и т.п.) можно использовать флейц (кисть с плоским ворсом в отличие от обычной круглой кисти).

Щетинную кисть можно использовать для изображения листвы деревьев и кустов, травы, веток ели, сосны, как, расщепляясь при рисовании, она (если не набирать на нее много краски) дает пучок расходящихся линий. А при рисовании тычком (кисть вертикально опускается на бумагу) можно получить пятно с просветом - листва, россыпи цветов и т.п.

Большое внимание работе кистью издавна уделялось в декоративном рисовании, где повторность элементов дает возможность отрабатывать приемы и качество рисования краской.

Иногда высказывается мнение, что в детском саду должно преобладать рисование краской, так как это более легкий для детей материал, ярче и красочнее карандаша, и рисунки, выполненные краской, больше радуют детей. Основываясь на этом, некоторые воспитатели почти не проводят рисование карандашами.

Но такая точка зрения представляется неверной. Учитывая последующую графическую деятельность ребенка в школе — рисование, письмо, черчение, необходимо уделить внимание отработке карандашной техники.

Овладение карандашной техникой рисования необходима и потому, что контурный линейный рисунок — основа изображения.

Линия передает контур предмета; она призвана определять границы формы. Не умея нарисовать линию, ребенок не сможет овладеть всей контурной частью рисунка, а значит, не сможет и правильно передать форму предмета. Сходство же изображения с реальным предметом достигается в основном при правильной передаче его формы.

Твердость карандаша позволяет отчетливее, чем при рисовании кистью, почувствовать сопротивление материала в процессе рисовального движения, яснее ощутить характер движения, его направленность. Это особенно важно для отработки формообразующих движений. Отчетливое восприятие движений способствует образованию более точного представления, на основе которого происходит коррекция движений исполнительных.

Для рисования используется и простой графитный карандаш. Давать его

детям на занятии нужно со старшей группы. Уже со второй младшей группы следует учить детей закрашивать изображение, проводя штрихи в одном каком-либо направлении: сверху вниз, слева направо или по косой, не отрывая карандаш от бумаги. Начиная со старшей группы, следует добиваться, чтобы рисунки закрашивались ровно, без просветов и темных пятен. С этой целью нужно учить регулировать скорость движения: закрашивать более быстрыми движениями середину изображения, а потом медленно, осторожно у линии контура.

Необходимо учить детей использовать разнообразные карандашные штрихи при рисовании и закрашивании изображений в зависимости от изобразительной задачи. Постепенно дети научаются регулировать размах движения руки при закрашивании в зависимости от величины изображений. В ряде случаев краска рисунка может быть не сплошной, а штриховой. Так, например, чтобы передать оперение птицы, совсем не обязательно покрывать цветом всю форму — гораздо выразительнее изобразить оперение отрывистыми штрихами. В тех случаях, когда рисунок выполняется в цвете, эти штрихи- перья будут цветными, а в тоновом рисунке они могут быть черными, серыми. Так же не сплошь, а штрихами можно покрыть тело рыбки, чтобы создать впечатление чешуйчатости, штрихи и линии могут быть разной конфигурации.

Для достижения большей выразительности дети должны уметь использовать штрих разного характера. Например, травка может быть передана короткими, вертикально расположенными штрихами. Если она занимает широкое поле, то штрихи располагаются в несколько рядов, при этом штрихи верхнего ряда заходят на расположенные ниже. Создается впечатление поля, покрытого густой, короткой щетиной зеленой травы. Но трава может быть высокой, колышущейся на ветру. Передать это в рисунке удастся более длинными, слегка наклонными штрихами.

Важно учить детей не действовать однообразно, раз и навсегда закрепленными способами, а изменять приемы в зависимости от того, какую изобразительную задачу решает ребенок. Для этого он должен свободно владеть разнообразными движениями, уметь изменять направление штрихов и линий.

Использование различных видов штрихов при рисовании земли, травы, дождя, солнечных лучей.

Наряду с цветным рисунком может создаваться и тоновой, выполненный черным карандашом или черной краской (гуашью, акварелью), контуром, без последующего закрашивания. Отвлечение от цвета в данном случае позволит

сосредоточить внимание на передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. Черный контур изображения и штрихи, передающие части и детали, отчетливо выделяются на белой бумаге, а контраст белого и черного придает рисунку выпуклость, особую выразительность.

Детей 6—7 лет, а если ребенок хорошо овладевает работой красками и раньше, можно учить рисовать акварелью по сырому слою. Для этого лист бумаги или часть его (в зависимости от изобразительной задачи) покрывается широкой кистью водой или нужным цветом и, пока еще лист не высох, рисуются изображения. Пользуясь таким приёмом, можно добиться выразительного изображения пушистых зверьков, только что появляющейся зелени листвы («деревья пухом зеленеют»), расплывчатых, нечетких силуэтов предметов во время дождя и многого другого.

Акварелью можно рисовать и способом размывки, когда сначала проводится линия или наносится пятно насыщенного цвета, а затем быстрыми движениями крупной кисти (круглой или флейцем — плоская кисть), смачиваемой постоянно в воде, эта линия или пятно размываются. При таком способе цвет постепенно высветляется. Так можно передать цвет неба или легкой воздушной ткани и т.п.

Детей следует научить и вливанию цвета в цвет. Насыщенность цветов определяется изобразительной задачей. Делается это так: сначала часть листа покрывается одним цветом (его можно и высветлить размывкой), затем, пока краска еще не высохла, кисть промывается, набирается другой цвет и наносится рядом с невысохшим еще полем. Краски начинают проникать друг в друга, растекаясь. Образуются плавные переходы, переливы цветов без четких границ между ними, как в радуге после дождя. Рисовальное искусство обладает многообразием техник. Работа различными карандашами, углем, сангиной, соусом, мелом, пастелью относится к «сухой» технике. Здесь в основном преобладает линейный штриховой рисунок.

К «мокрым» относится рисунок кистью в технике туши, мокрого соуса, акварели, гуаши (две последние ближе к живописи). Конечно, не все многообразие этих техник можно использовать в детском саду (и потому, что они трудны детям, и потому, что некоторые из них требуют специальной подготовки, последующего закрепления работ, что в условиях сада не представляется возможным). Однако некоторое расширение художественных материалов по сравнению с существующими необходимо.

Сейчас уже вошли в широкую практику работы с детьми по рисованию такие материалы, как угольный карандаш «ретушь» и сангина, гелиевая ручка.

Угольный карандаш «ретушь» выглядит, как обыкновенный черный (цветной) карандаш. Он позволяет получить более широкую линию матового бархатистого черного цвета. Особенно выразительно выглядят нарисованные им деревья, покрытые инеем. При изображении берёзы для нанесения черных пятен на стволе также лучше использовать не черную гуашь, и угольный карандаш. Нанесенные им на высохшую белую краску ствола штрихи выглядят более естественно и выразительно, так как карандаш ложится неровно, с просветами, что больше соответствует фактуре березовой коры, чем сплошные черные пятна при рисовании краской. Угольный карандаш хрупок, поэтому нужно учить детей рисовать им легко, без сильного нажима.

Сангина — короткие палочки-карандаши, завернутые в бумажку. Они бывают разнообразных оттенков коричневого цвета.

Особенно выразительно сангиной, как и угольным карандашом, получаются изображения деревьев. Сангина хорошо передает также шершавую поверхность древесной коры. Сангина выразительно передает мех животных, пушистость шмеля, пчел. Благодаря мягкости этих материалов можно легко получить линии разной ширины (утолщение ствола, тонкость веток), действовать с ними свободнее, чем с обычными цветными карандашами, которые дают тонкую линию и требуют сильного нажима для получения более интенсивных штрихов. Представляется целесообразным введение этих материалы для рисования в старшей и подготовительной к школе группах, когда детьми уже должны быть освоены основные способы работы цветными карандашами и кистью.

Нередко дети переносят на новый материал и закрепившиеся отрицательные навыки пользования карандашом. Так, несмотря на то что дети знают возможности получения широкой жирной линии при легком касании бумаги угольным карандашом и сангиной, они берут её очень низко, сильно сжимают пальцами, производят сильный нажим на бумагу, отчего карандаш и сангина ломаются. Некоторые, не усвоив особенности новых материалов, при последующем рисовании размазывают их на рисунке рукой. Для того чтобы этого не происходило, можно давать детям небольшой листок бумаги или бумажную салфетку, которыми прикрывается нарисованная часть, рекомендовать придерживать рисунок рукой, кладя ее на салфетку.

Пастель позволяет передавать мягкие переходы оттенков разных цветов. Но это очень хрупкий, сыпучий материал, требующий легкости и известной осторожности в работе, свободного владения своей рукой, умения регулировать рисовальные движения по силе. Поэтому пастель следует использовать лишь в подготовительной группе, когда дети освоят способы работы с цветными восковыми мелками, сангиной. Хрупкость пастели и недостаточно высокий уровень овладения детьми другими материалами рисования могут вызвать известные трудности в проведении занятия со всеми детьми. В таком случае пастель можно предложить отдельным детям во второй половине дня, посоветовать родителям, дети которых увлекаются рисованием, хорошо овладевают техникой работы разными материалами, приобрести пастель для рисования дома, объяснив ее специфику и способы использования.

Для рисования хороши и фломастеры, они дают яркий, сочный цвет, рисовать ими легко — стоит только прикоснуться к бумаге, как остается след. Держать фломастер надо так же, как карандаш, но рисовать им легче, и рисунок получается ярким. Фломастеры должны использоваться наряду с другими материалами, но в первой младшей группе лучше вначале дать детям фломастер, так как слабая ручка малыша не может нажать на карандаш, чтобы получить отчетливый след. Постепенно, когда рука немного окрепнет, привыкнет к нужной хватке инструмента, ребенку можно предложить для рисования карандаш.

Так как фломастеры дают несколько едкий цвет и при рисовании ими нельзя получать оттенки, применять их в изобразительной деятельности старших детей можно для создания сказочных, фантастических изображений.

Очень интересный материал для рисования — цветные восковые мелки — короткие восковые палочки в небольших картонных коробочках. Мелки рисуют мягко и дают широкую фактурную линию. Их можно использовать и для декоративных, и для сюжетных рисунков.

Держать палочку-мелок нужно тремя пальцами чуть ниже середины, чтобы видеть, как рисует конец мелка. Давая детям мелки, следует обратить их внимание на то, что при закрашивании рисунка нельзя добиваться сплошного цвета, так как мелок ложится на бумагу фактурно, с просветами. Это выразительно и красиво, потому что многое в природе не имеет ровного гладкого цвета (земля, трава, стволы деревьев и т. п.).

В работе с детьми нужно использовать и сочетания разных материалов в одном рисунке. Это позволяет добиться большей выразительности изображения; то, что трудно передать одним материалом, дополняется другим. Выразительное решение изобразительной задачи достигается при рисовании акварелью по сырому, когда мягко растекающаяся краска образует плавные тонкие переходы цветов и оттенков.

Использование различных материалов обогатит детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, разнообразными, выразительными, повысит эстетическую сторону.