

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Родничок» с.Мраково  
муниципального района Кугарчинский район Республики Башкортостан

## *«Инновационные педагогические технологии в музыкальном развитии дошкольников»*

(Из опыта работы: выступление на республиканской научно-практической конференции по внедрению ФГОС ДО г.Баймак)



Выполнил: Л.Ф.Рассадникова  
музыкальный руководитель  
высшей категории

Разговор о музыкальном развитии детей хочется начать со слов Людвиг Ван Бетховена: «Музыка — посредница между жизнью ума и жизнью чувств».

И в самом деле, музыку невозможно понять и воспринять, если у человека недостаточно развиты физические, личностные, интеллектуальные качества. То есть те качества, которые выражают социальный портрет ребенка семи лет.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачами образовательной области «Музыка» являются:

1/ развитие разнообразных качеств ребёнка;

2 /приобщение к музыкальному искусству;

3/ освоение ребёнком музыкально-художественной деятельности.

Но не следует воспринимать образовательную область «Музыка» так узко, потому что работа в этой области оказывает большое влияние на формирование интегративных качеств ребёнка.

В музыкальном развитии дошкольников используется ряд общеизвестных педагогических технологий. А что же такое «педагогическая технология»?

**Педагогическая технология — это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих подбор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитания; педагогическая технология - это организационно-методический инструментарий педагогического процесса.**

Однако, технология не есть чёткое соблюдение правил, а гибкость и реагирование на реакцию ребёнка.

В нашем детском саду используется ряд педагогических технологий, инноваций с целью гуманистического подхода к восприятию музыки, изменения отношения к действительности средствами музыкального развития.

1. Например, при реализации **здоровьесберегающих технологий** имеет место метод уподобления характеру звучания музыки. Этот метод активизирует творческие проявления ребёнка и направлен на осознание музыкального образа. Тактильное прикосновение в соответствии с характером музыки и текста применяется во время пальчиковой гимнастики («Замок»), релаксации («На берегу моря»).

Использование цветотерапии (Л.В.Горюнова) в качестве здоровьесберегающей технологии ломает привычные стереотипы, помогает ребёнку сопоставить музыку с цветом, т.е. ребенок выходит за пределы восприятия самой музыки. Таким образом, происходит связь

музыки с жизненными ситуациями и образами. Например, если бы вы были художниками, то каким цветом нарисовали бы песню «Маленькой ёлочке»? Почему? Кто ещё в каком цвете видит эту песню, почему?

2. **В технологии — сказкотерапия** - применяется метод моделирования элементов музыкального языка (Т.Э.Тютюнникова) . Этот метод включает различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений динамики, темпа. Так, при озвучивании сказки «Трусливый заяц» детям предлагаются музыкальные инструменты. Музыкальный руководитель рассказывает сказку, а дети с помощью музыкальных инструментов «озвучивают» движения персонажей, звуки и явления природы, дирижерский жестом помогает вовремя вступить барабанам, бубнам, ложкам, маракасам, дудочке.

3. Использование в ходе НОД **информационно-коммуникативных технологий** имеет ряд преимуществ. Компьютер привлекателен для детей. Поэтому, используя художественно-практический метод (показ выступлений детей из других групп, утренников и т.д.), искусственно создается проблемная ситуация: демонстрируется несколько вариантов исполнения песни или танца. Затем детям предстоит выбрать путём голосования или совещания подходящее для них движение и появляется желание к его совершенствованию.

4. В работе по **творческой технологии** используется метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В.Школяр, М.С.Красильникова и др.). Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребёнка самостоятельности в осуществлении деятельности, которая опирается на фантазию, интуицию, воображение и личный опыт. Например, в игре с пением «Зайчик и лисичка» (Е.В.Казанцева) дети самостоятельно выбирают средства и приёмы воплощения музыкального образа – голос (у зайца дрожащий, у лисы хитрый), пластика (заяц трусливый, лиса пластичная). Метод активации творческих проявлений ребёнка (Т.Э.Тютюнникова) ярко отражается в пальчиковых, музыкально-дидактических играх. В основе метода – импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь, движение (музыкально-дидактические игры «Муха», «Телевизор»).

5. **Личностно-ориентированные технологии**. Цель данной технологии - создание демократичных, партнёрских отношений между ребёнком и воспитателем, музыкальным руководителем. Использование принципа равноправия создает эмоционально-положительную обстановку в процессе совместной музыкальной деятельности, когда педагог и дети находятся на одной ступени.

Например, распевка. Дети распеваются по очереди - мальчики, девочки, по рядам, по очереди с воспитателем. То же самое можно использовать и в

пени. Добавляется пение шёпотом, «молча». Интерес у детей вызывает непредсказуемость процесса: то есть никто не знает последовательности исполнения.

На каждом занятии применяю метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова), который направлен на передачу интонаций, характера музыки в пластике движений. Например, нарисуйте на лице характер песни, или спойте так, чтобы вам захотелось поаплодировать. Заметим, что воспитатель тоже активно участвует в данном процессе. Подводя итоги, путём голосования определяем победителей. Это может быть первый, второй ряд, мальчики или девочки или же воспитатель. Итоги соревнований выставляются на табло. В конце занятия победителям предоставляется право выбора игры.

Часто используется метод перспективы и ретроспективы, который развивает у детей способность к осмыслению пройденного материала на новом уровне, проводя музыкально-жизненные ассоциации. Например, спойте песню как водитель, как солдат, как медведь, как мальчик, у которого болит зуб.

Когда песня хорошо знакома детям, для повышения интереса к ней интересен принцип социализации. Задаются такие вопросы по содержанию текста, ответы на которые не знает и взрослый. Например, кто посадил ёлочку, что видела ёлочка в лесу, и т. д..

Детям очень нравится метод музыкально-вкусовых ассоциаций. Например, на этапе знакомства с новой песней предлагается детям «попробовать» песню на вкус (вкус апельсина, молока и т.д.), какая она (сладкая, кислая), на что похожа (на подарки, на маму).

6. Известно, дети не очень любят такой раздел музыкального развития, как слушание. Но и здесь на помощь пришла **проблемно-поисковая технология**. В совокупности с методом моделирования и методом размышления о музыке удалось достичь неплохих результатов: дети самостоятельно, опираясь на фантазию, интуицию, воображение, способность к индивидуальному слышанию музыки, разрабатывают сюжет и музыкальный образ. А с помощью иллюстраций оформляют результат творческого процесса. Целевая функция данных методов не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить». Например, музыкальный руководитель предлагает поиграть в музыкальные загадки, прослушав музыку. Детям нужно услышать музыкальные инструменты, определить средства музыкальной выразительности и ответить на вопросы.

7. Целью **игровой технологии** является формирование музыкальных способностей детей посредством игровой деятельности, побуждение к самостоятельным игровым действиям за рамками музыкальных занятий.

С детьми организуются различные виды игр, в частности, игры на развитие детского творчества (игра «Уголки»). С помощью игровой технологии очень хорошо разучивать, закреплять музыкально-ритмические движения: перестрелка из круга в пары и наоборот, «наездники» - боковой галоп, «походный марш», «неваляшки» и др.

8. По категории обучающихся одной из технологий является технология работы с одарёнными детьми. В ходе НОД, индивидуальной работы музыкальный руководитель и воспитатель обращают внимание на детей с выраженной музыкальной индивидуальностью. Организация работы с музыкально-одарёнными детьми способствует реализации и развитию их творческого потенциала. Эти дети выступают на различных праздниках, мероприятиях как внутри детского сада, так и на большой сцене. Это конкурсы: «Одарённый ребёнок», «Кугарчинские звездочки»; выступление на районных праздниках, юбилее детского сада в районном доме культуры.

Для музыкального развития детей возможно использование многих технологий, различных методов, но насколько это удачно, успешно, напрямую зависит от конкретного человека, т.е. непосредственно от музыкального руководителя.